

JUGAR EL ESPACIO

www.escala-s.es/jugar-el-espacio

A top-down photograph of a young child with dark hair, wearing a blue long-sleeved shirt and light-colored pants, sitting on a dark blue chalkboard floor. The child is holding a small orange object in their right hand and a white block with black dots in their left hand. The floor is covered in faint chalk drawings, including a large circle with internal lines. A white rectangular box with a thin border is superimposed over the center of the image, containing two lines of text.

**JUEGOS QUE
CONSTRUYEN
ESPACIOS**

**ESPACIOS QUE
CONSTRUYEN
JUEGO**

JUGAR EL ESPACIO

Habitar desde lo lúdico



¿QUE ES JUGAR EL ESPACIO?

Jugar el espacio es un proyecto que pretende activar espacios lúdicos de crianza y de convivencia en espacios públicos y compartidos. Diseñados a partir de actividades familiares en las que un artista crea un lugar o una escena para ser transformada por la deriva lúdica de las niñas y niños. Intervenimos espacios de forma colaborativa convirtiéndolos en lugares de convivencia intergeneracional, plural y diversa.

¿COMO ACOMPAÑAMOS EL JUEGO?

Acompañamos a las niñas y niños de un modo pausado, prudente, consciente y curioso desde la observación y el respeto a los tiempos individuales. Intervenimos bajo el principio reflexionado de la ausencia de objetivos preestablecidos, conduciendo la acción a lo puramente intuitivo, espontáneo y vivencial. Observamos el juego y sus derivas para recoger las pistas que nos proponen cambios en el espacio y los elementos que lo habitan, durante la misma sesión, o para nuevas propuestas.

SI QUIERES JUGAR EL ESPACIO...

CONOCE MÁS EN...

web:
www.escala-s.es
www.lamade
Instagram/ twitter:
@ohchesara

LLAMA A...

Sara: 620 67 49 02
Paula: 639 31 14 22
Marta: 646 81 83 05
Ana: 618 64 58 36

ESCRIBE A...

M : escalaese@gmail.com

SESIONES



01

jugar la superficie / pag 6



02

jugar la superficie / pag 10



03

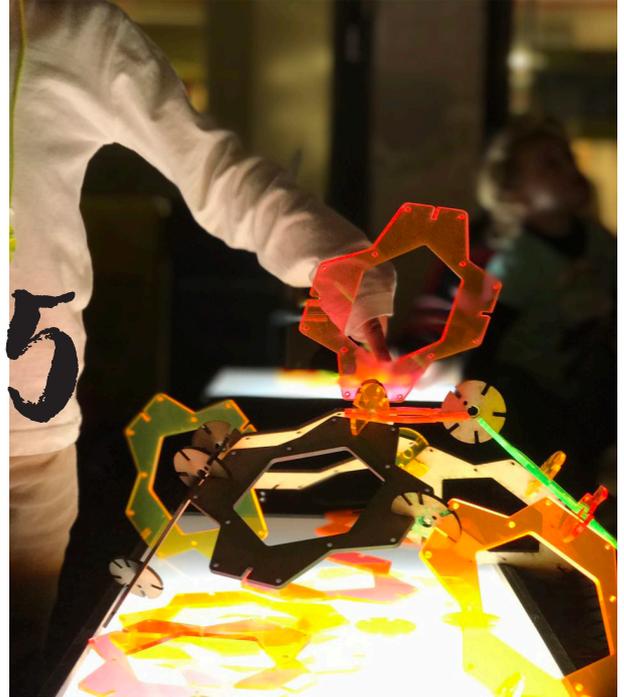
jugar el volumen / pag 12

04



jugar l volumen/ pag 16

05



jugar la luz/ pag 18



06

jugar la luz / pag 21

JUGAR LA SUPERFICIE

Imaginate, que una tarde al salir del colegio, llegas a un lugar y te encuentras una gran pizarra negra en el suelo con un montón de tizas y plantillas blancas... y que esta vez, estás invitado a dibujar sobre ella...

La primera sesión de jugar el espacio la hicimos en el exterior, en un espacio al aire libre con luz natural.

Nos situamos aquí porque queríamos provocar un juego dinámico delimitando una gran área de movimiento invitando a sumar límites simbólicos con tizas y diferentes plantillas .

No introdujimos en el juego ningún elemento que hiciera de límite físico.

Era un espacio para compartir, en el que la gran escala del área respecto al cuerpo y su ocupación invitaba a un juego “ hacia afuera”.

A compartir, a recorrer, a saltar, a dibujar desde el movimiento, a respetar los límites a compartir juego, espacio y normas.

Elegimos dos colores, opuestos y simbólicos. Queríamos bajar las pizarras al suelo y sacar nuestras baldosas a la calle en un intento de domesticar las calles, de apropiarnos del espacio público para jugar seguros y aprender jugando.

La escena planteada: plantillas de baldosas, tizas y una gran superficie.

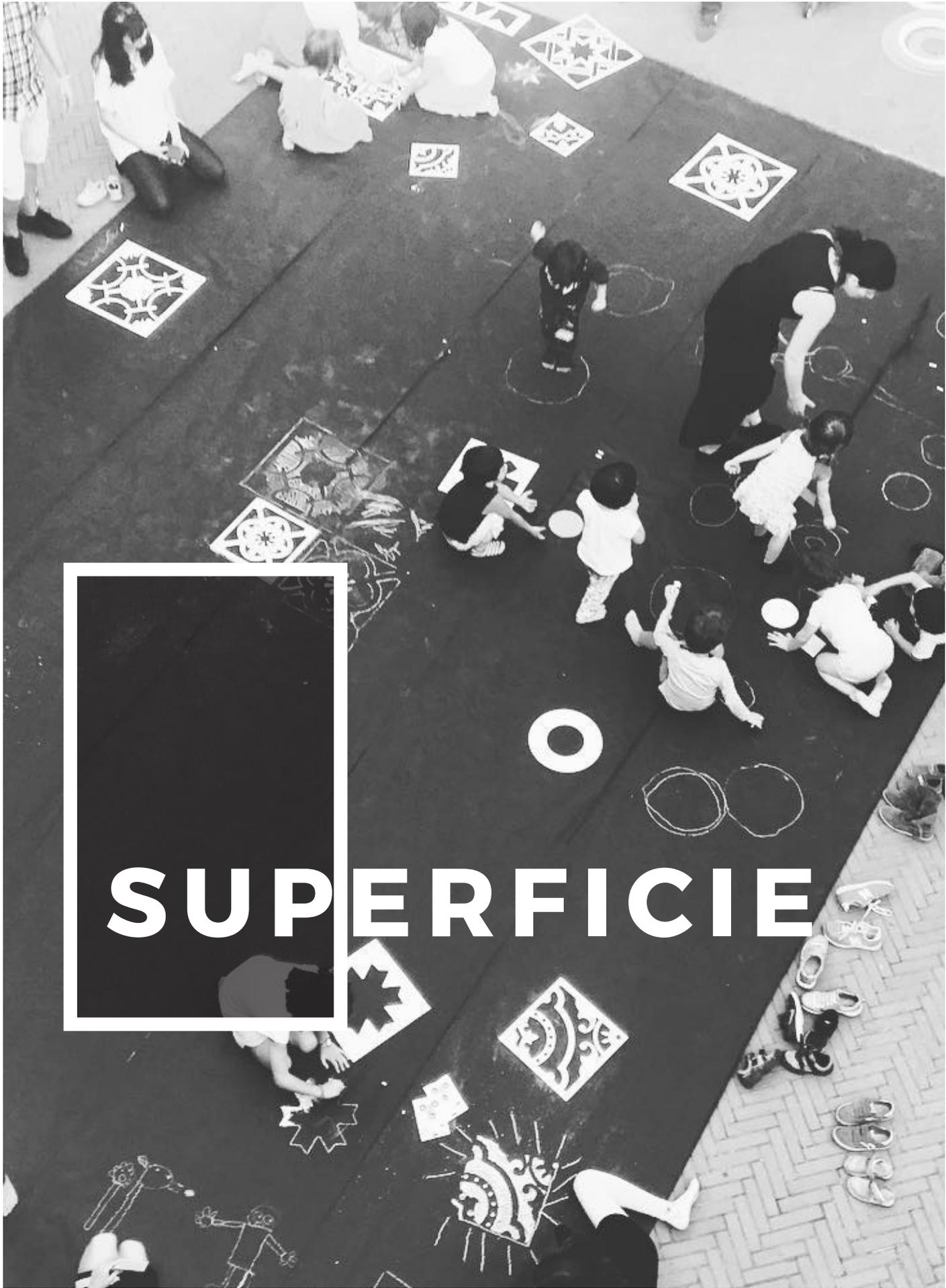
El juego, ocurrió.

Ocurrió que el dibujo iba creciendo, que entraron descalzos y que tuvieron mucho cuidado de no pisarse unos a otros, este juego de no pisar los dibujos derivó a una rayuela infinita, a dibujar el recorrido mientras se movían o a quedarse con una parte del gran dibujo y sentarse a jugar en su tablero recién inventado.

Jugar a pisar, dibujar nuestros caminos para recorrerlos, o dibujarlos mientras caminamos.

Hubo varios resultados intermedios de esta gran obra “blanco sobre negro” colaborativa.

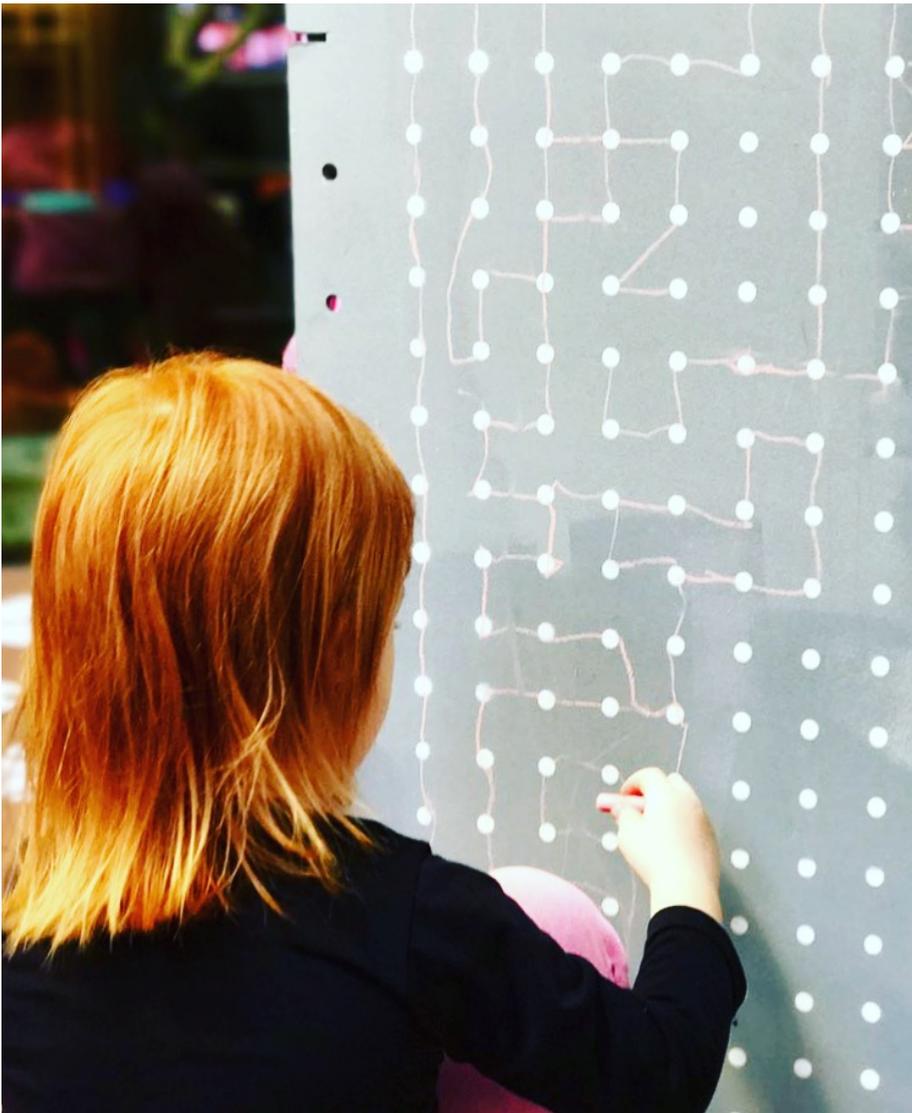
Casi al final de la sesión, introdujimos una cuerda blanca y al cambiar el punto de atención y empezar a jugar en otro plano. Los pies ahora atentos de sortear este nuevo elemento empezaron a desdibujar todo aquello.



SUPERFICIE









ESCALA

JUEGO-CUERPO

Nos colocamos bajo la escalera y sobre pizarras grises, esta vez más pequeñas, verticales y agrupadas, creando diferentes recovecos con distintas llamadas al juego psicomotriz.

Cuando la escala de intervención se acerca al cuerpo el juego cambia por completo. El juego es menos dinámico, más lento, más de las manos, de jugar solos o en parejas.



JUGAR EL VOLUMEN

¿Como sería plantear espacios de juego en la intimidad?. Con piezas parecidas pasamos de jugar con la superficie a jugar con el volumen. Construimos espacios cubiertos a su altura, cabañas, lugares para esconderse, refugiarse, alejarse de la mirada adulta, jugar y compartir.

Las superficies se convirtieron en piezas de construcción de gran formato con las que construyeron sus propios refugios que compartían en pequeños grupos de niños.

Lugares donde los adultos no entran, los límites esta vez eran tangibles y en las tres direcciones del espacio.

La escala del volumen acoge al cuerpo. Creando una atmósfera más recogida. Las posibilidades de movimiento se reducen, la luz baja, el juego empieza a ser hacia dentro.

La interacción con el volumen que nos acoge es que alcanzamos a tocar cada uno de sus límites físicos. Tenemos que entrar despacio para caber por los huecos, tenemos que agacharnos si nos arrimamos a los límites y alcanzábamos a tocar el techo... un techo que en una de las cabañas estaba lleno de taladros formando constelaciones.

¡Aquí dentro podíamos llegar a tocar las estrellas!

Jugar a construir, a construir a escala real. Piezas grandes con las que construyen refugios y juegan dentro.

Piezas medianas que construyen sobre el cuerpo y que las visten y les transforman en personajes que inventan.

Piezas pequeñas que manipulan con las que inventan personajes y mundos simbólicos.

Con las piezas más pequeñas empezaron a construir móviles que colgaban del techo de sus refugios . Los bebés empezaron a mirar arriba, a querer alcanzar.

Los niños más mayores les enseñaban las estrellas... no parecían verlas... hasta que Leo dijo: - ¿Cómo podemos ver las estrellas si no apagamos la luz?.





VOLUMEN







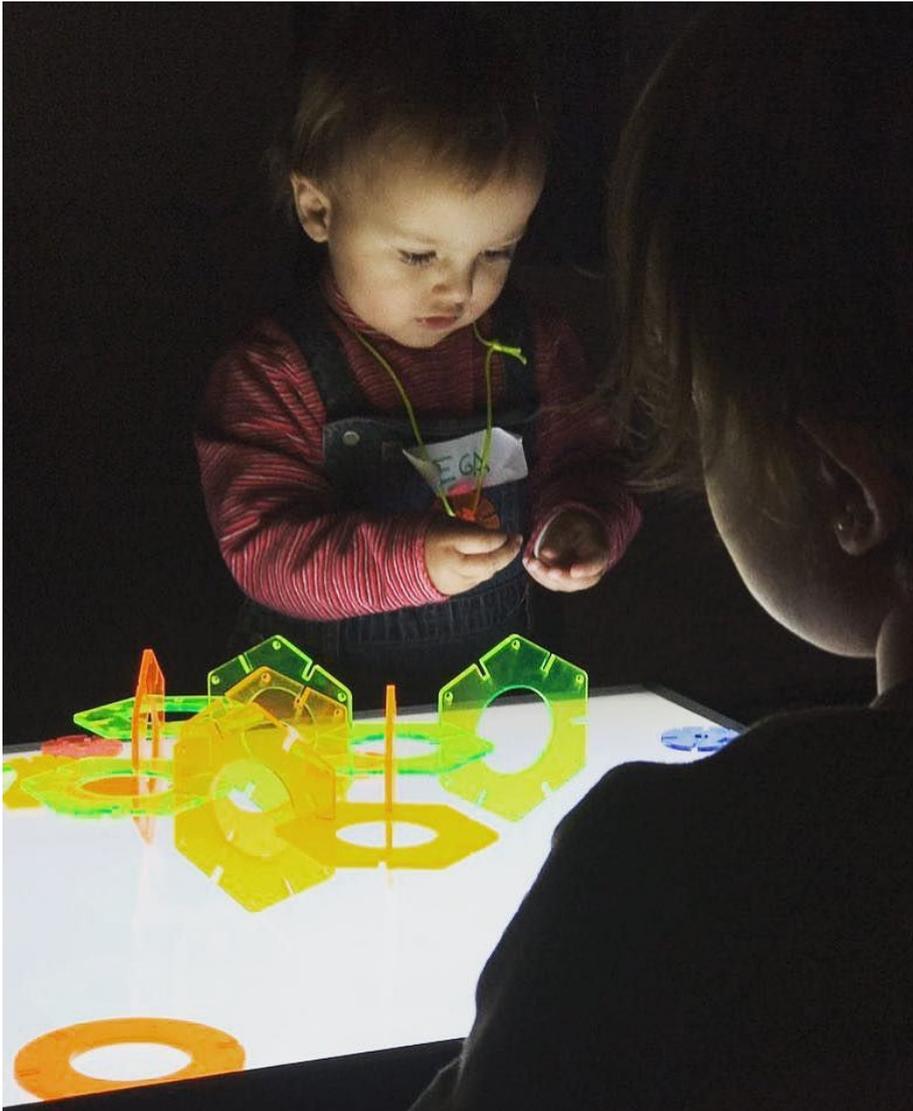
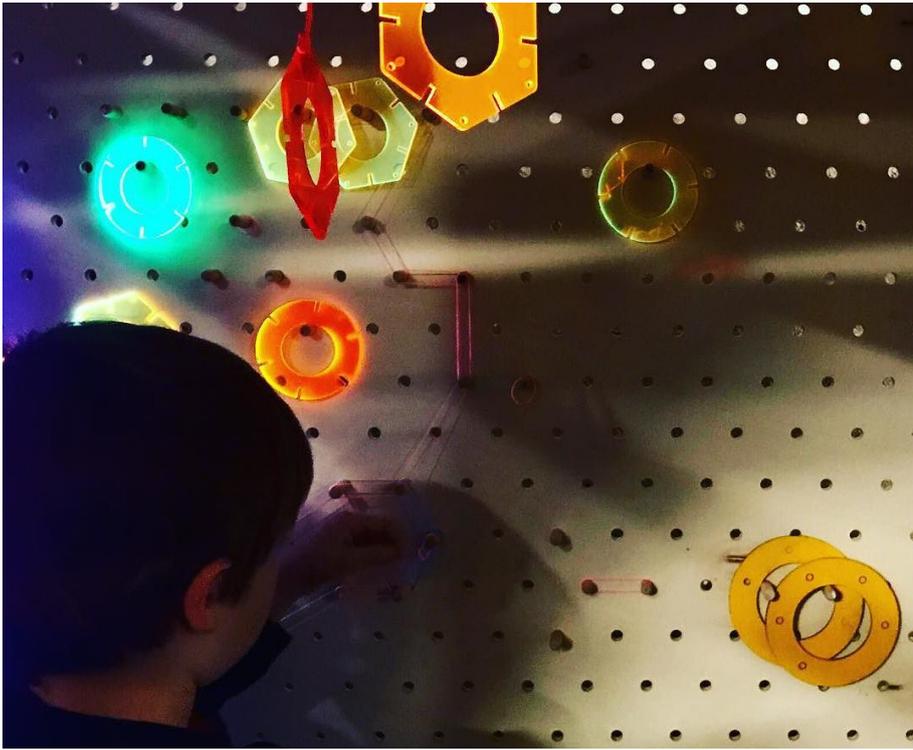
JUGAR LA LUZ

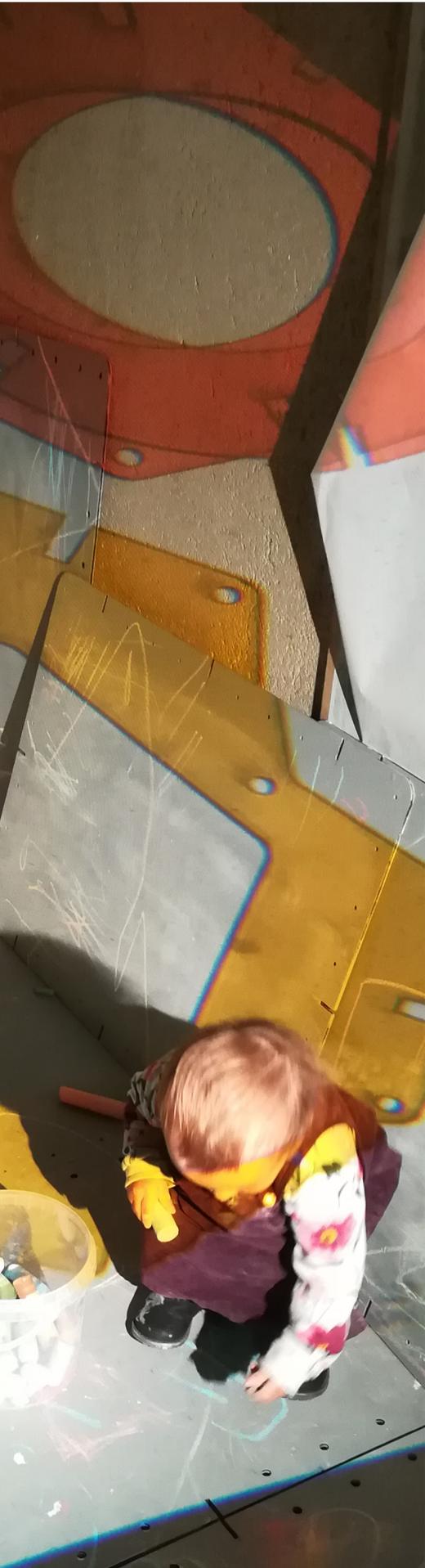
¿Cómo podemos ver las estrellas si no apagamos la luz?... apagamos la luz y construimos las estrellas. Planteamos un espacio oscuro con mesas iluminadas y piezas de colores... una vez que teníamos construidas nuestras constelaciones las colgábamos del cubo y una luz negra se encargaba de encenderlas...





LUZ





ESPACIO LUZ

HABITAR LA LUZ Y EL COLOR

Mientras construían esos espacios abstractos pensamos que sería fenomenal habitarlos, como habíamos hecho con las cabañas.

Lo conseguimos con un antiguo retroproyector de opacos donde esas pequeñas construcciones se convierten en grandes espacios de luz, llenos de color dónde volver a jugar con tizas con superficie con volumen, con luz...





ESTACIÓN DE JUEGO

LUGARES PARA ENCONTRARSE Y JUGAR

“Toda cultura humana brota del juego” afirma Johan Huizinga en su libro “Homo Ludens” A pesar de ello, casi no existe el juego en las instituciones, ni personas que jueguen libremente dentro de su programación.

Tras las sesiones nos gustaría dejar contruidos espacios que muestren la deriva lúdica que ha tenido el diseño del lugar para volverlo a habitar jugando.

Aspiramos a que las estaciones de juego sean permanentes. Espacios así necesitan ser cuidados, ser mediados y plantear de vez en cuando provocaciones al juego.

Queremos que esta forma de crear desde el juego y jugar desde la creación sea un marco de acción común para incluir a los pequeños en la vida cultural de las ciudades.

Queremos invitar a más artistas a plantear escenas, a más lugares a acogerlas y a muchos más niños a jugarlas.

La realidad es distinta:

No hay lugares públicos acondicionados para el encuentro y la convivencia de familias, ni casi actividades culturales para menores de 6 años.

¿Cómo facilitamos entonces que la cultura brote de verdad del juego? ¿Se podría considerar gestión de la cultura promover espacios de encuentro lúdico?

Jugar el espacio es un proyecto de producción cultural intergeneracional para contextualizar proyectos artísticos en espacios de convivencia y/o generar espacios de crianza y de convivencia en torno a proyectos artísticos que trabajen con el lugar, el objeto y la escena. El papel adulto, crearla escena, observar y documentar la deriva lúdica. Aprender de esa observación e introducir nuevas propuestas.

El papel de las niñas y niños: jugar. Jugar con la superficie, con el volumen o con la luz de las obras de arte que podemos ver pero no tocar en los museos e instituciones.

¿No sería así como lograríamos participar de los procesos creativos de los artistas, de los niños o de cualquier otra persona con la que compartamos el juego?

Jugar el espacio es un proyecto inspirado en la demanda ciudadana que cada vez toma más fuerza de incluir a los más pequeños en la programación cultural de la ciudad y hacer común y grupal la crianza

y los encuentros en “espacios confortables, cálidos y llenos de vida” como pide el colectivo “Madrid Cría” en la propuesta de ludotecas públicas municipales recién aprobada en los presupuestos participativos del Ayuntamiento de Madrid.

Jugar el espacio aspira a convertirse en un proyecto de residencias artísticas que a través de convocatorias abiertas se invite por un lado a lugares y por otro a artistas a crear escenas a modo de instalación con la condición innegociable de que van a ser jugados.

Y una vez que se vea que la cultura necesita a los niños y los niños necesitan vivir la cultura a su manera... seguiremos trabajando para que se mantengan; para que haya lugares de convivencia y juego en nuestras instituciones, para promover desde aquí que la cultura humana siga brotando del juego



La metodología de acción está basada en los principios de la pedagogía relacional aplicada en Reggio Emilia por Loris Malaguzzi y en todos los avances de la investigación y las acciones de Javier Abad "Arquitecturas efímeras de juego: lugares para la vida en relación" y como ha conseguido llevar la escuela reggiana a las instituciones y trabajar con referencias de arte contemporáneo como "El juego como principio" en el museo Reina Sofía.

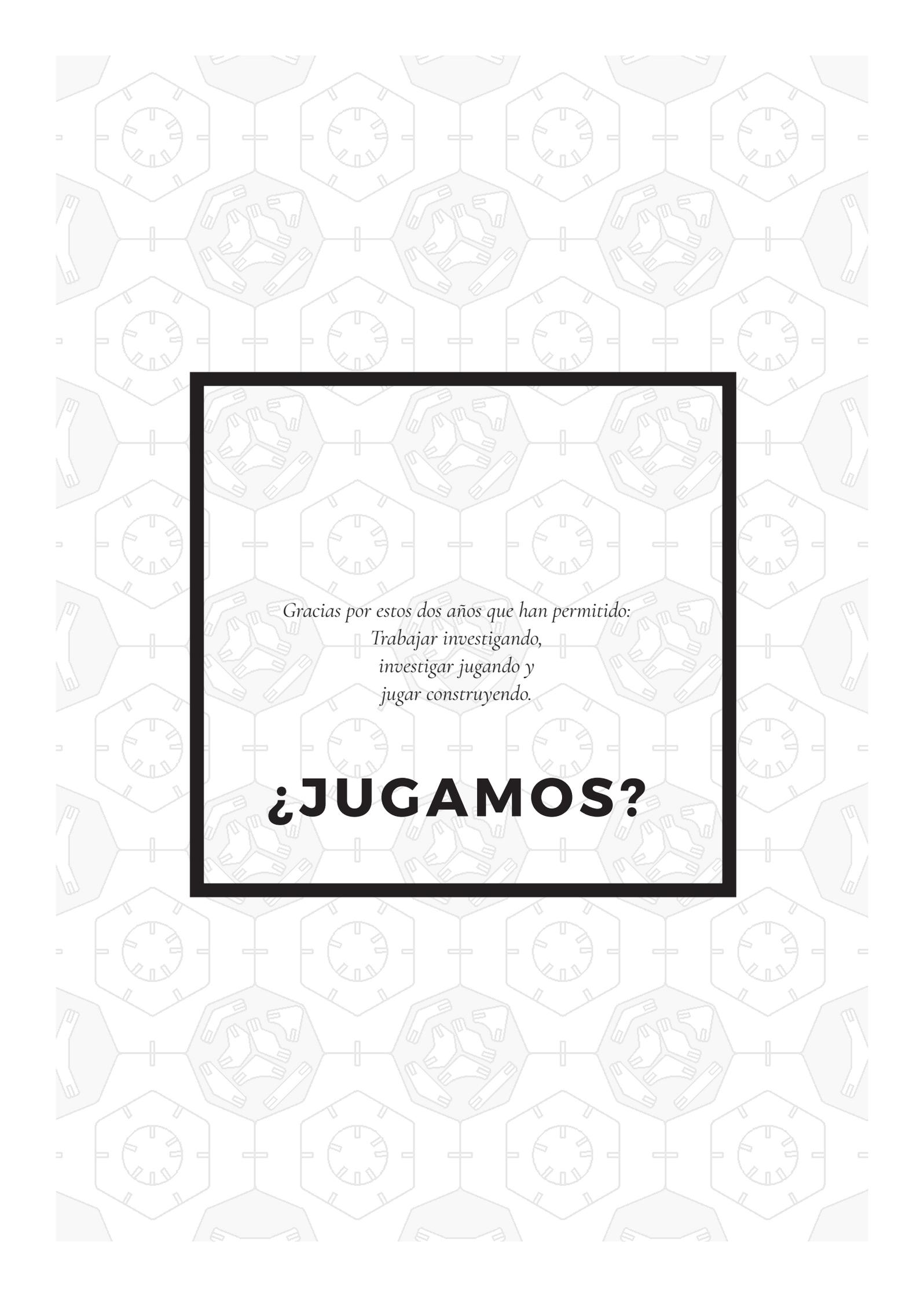
Formamos parte del grupo de investigación "A pequeña Escala". Trabajamos desde Medialab-Prado en proyectos que impliquen a niñas y niños en el diseño

y producción de los objetos con los que juegan, los espacios en los que aprenden y las ciudades en las que habitan.

Jugar el espacio es el proyecto actual al que hemos incorporado el aprendizaje, los objetivos, las experiencias y los juegos de proyectos desarrollados anteriormente como Juego en Ruta, Construcciones en Juego, Microarquitectura, Factoría de objetos mediadores, ...

Os animamos a visitar la web www.escala-s.es para estar informados de los avances de jugar el espacio o leer info de proyectos anteriores.

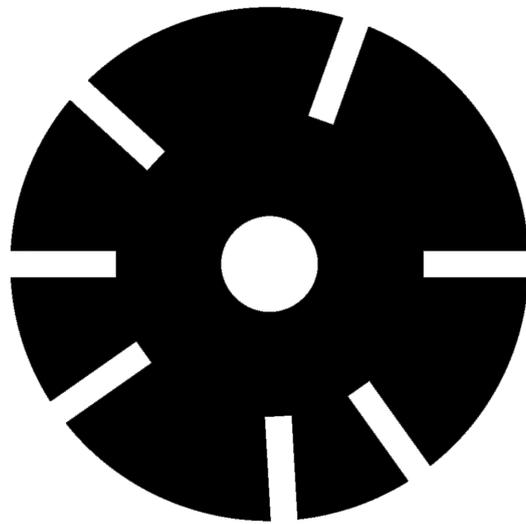




*Gracias por estos dos años que han permitido:
Trabajar investigando,
investigar jugando y
jugar construyendo.*

¿JUGAMOS?

JUGAR EL ESPACIO



#enjuego

WWW.ESCALA-S.ES

Sara San Gregorio

Ana Mombiedro

Paula Pernas

Marta San Gregorio

Nos vemos en:

ESCALA-S.ES



Sara San Gregorio